

Fortalecimiento de la identidad cultural local desde la Educación Artística en secundaria básica: un estudio de caso cualitativo

Strengthening local cultural identity through arts education in lower secondary school: a qualitative case study

Fecha de recepción: septiembre de 2025

Fecha de aceptación: noviembre de 2025

Como citar este artículo (APA)

Martínez Estrada, V., González Pérez, E., González García, R., & Esperanza Amaya, J. M. (2025). Fortalecimiento de la identidad cultural local desde la Educación Artística en secundaria básica: un estudio de caso cualitativo. *Masferrer Investiga*, 15(4), 13-24. <https://doi.org/10.65880/gk4px898>

Vicente Martínez Estrada

Universidad de Las Tunas (Cuba)

 <https://orcid.org/0000-0001-8097-0792>

vicenteme@ult.edu.cu

Ermis González Pérez

Universidad de Las Tunas (Cuba)

 <https://orcid.org/0000-0003-4785-2748>

ermisgp@ult.edu.cu

Ramón González García

Universidad de Las Tunas (Cuba)

 <https://orcid.org/0009-0004-1346-3765>

ramongg@ult.edu.cu

José Miguel Esperanza Amaya

Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer (El Salvador)

 <https://orcid.org/0000-0001-5270-6986>

directorgestioneducativa@usam.edu.sv

Resumen

La escuela constituye un escenario estratégico para la formación de la identidad cultural local, especialmente a través de la Educación Artística, por su potencial para incidir en la sensibilidad estética, los valores y los modos de actuación de los estudiantes. Sin embargo, en la Educación Secundaria Básica persisten limitaciones en el reconocimiento de los elementos identitarios del entorno y en la articulación sistemática entre la escuela y las instituciones y actores culturales de la comunidad. El objetivo de este estudio es diseñar e implementar una metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural local desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, basada en el trabajo integrado de la escuela con los agentes y agencias del contexto sociocultural. Se desarrolló un estudio de caso cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo, en una escuela de secundaria básica, empleando métodos teóricos (histórico-lógico, análisis-síntesis, inducción-deducción) y empíricos (observación, entrevistas, encuestas y estudio de productos del proceso pedagógico). La metodología se estructura en etapas y en un sistema de actividades que vinculan espacios escolares, familiares y comunitarios. Los resultados evidencian mejoras en la preparación teórico-metodológica de los docentes, una mayor apropiación de conocimientos artísticos y del patrimonio local por parte de los estudiantes, así como un incremento de su participación protagónica en las actividades culturales de la comunidad. Se discuten las implicaciones de la propuesta para la Educación Artística en la secundaria básica y sus posibilidades de adaptación a otros contextos educativos.

Palabras clave: Identidad cultural local, Educación Artística, Escuela-comunidad, Estudio de caso cualitativo, Patrimonio cultural.

Abstract

Schools are key settings for the development of local cultural identity, particularly through Arts Education, given its potential to shape students' aesthetic sensitivity, values and ways of acting. However, in lower secondary education there are still limitations in the recognition of local identity elements and in the systematic articulation between schools and community cultural institutions and actors. This study aims to design and implement a methodology to strengthen local cultural identity within the teaching-learning process of Arts Education, based on the integrated work of the school with agents and agencies of the sociocultural context. A qualitative descriptive-interpretive case study was conducted in a lower secondary school, using theoretical methods (historical-logical, analysis-synthesis, induction-deduction) and empirical methods (observation, interviews, surveys and analysis of pedagogical products). The proposed methodology is structured in stages and in a system of activities that connect school, family and community spaces. The findings show improvements in teachers' theoretical-methodological preparation, greater student appropriation of artistic knowledge and local heritage, and an increase in students' active participation in cultural activities in the community. The implications of the proposal for Arts Education in lower secondary school are discussed, as well as its potential adaptability to other educational contexts.

Keywords: Local cultural identity, Arts Education, School-community partnerships, Qualitative case study, Cultural heritage.

Introducción

En el escenario contemporáneo, marcado por procesos intensos de globalización y por la expansión de lógicas neoliberales, se profundizan las tensiones entre la homogeneización cultural y la defensa de las identidades locales. Diversas investigaciones en el ámbito educativo y sociocultural coinciden en resaltar la importancia de la identidad cultural como componente esencial de la formación integral y de la resistencia simbólica de los pueblos (Acebo, 2019; Cabrera, 2020; Enebral, 2021; Guerra, 2017; Martínez, 2022). En este contexto, la formación de la identidad cultural local se consolida como una prioridad para los sistemas educativos que aspiran a preservar la diversidad cultural y fortalecer la cohesión social.

La escuela, como institución socializadora por excelencia, desempeña un papel estratégico en este propósito, al mediar entre la cultura heredada y las nuevas generaciones y favorecer la apropiación crítica de significados, prácticas y valores que configuran la identidad de una comunidad. Dentro de este marco, la Educación Artística posee un potencial singular, al incidir en la sensibilidad estética, la imaginación, la capacidad expresiva y la construcción de juicios de valor, y al ofrecer múltiples oportunidades para trabajar con el patrimonio cultural tangible e intangible del entorno (Cabrera, 2020; Toledo, 2020; Touriñán, 2018). Varios autores destacan que la apreciación artística, concebida como una habilidad intelectual específica, puede actuar como vía privilegiada para el conocimiento del arte y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes (Cabrera, 2020; Mayorga & Flores, 2025; Toledo, 2020).

Sin embargo, en la Educación Secundaria Básica persisten limitaciones que obstaculizan el aprovechamiento pleno de estas potencialidades. Diversos diagnósticos y estudios señalan un reconocimiento insuficiente,

por parte de estudiantes y docentes, de los elementos que representan la identidad y el patrimonio cultural de la localidad, así como una débil articulación entre la escuela y las instituciones y actores culturales de la comunidad (Álvarez, 2020; Fernández, 2021; Martínez, 2022). En muchos casos, la Educación Artística se desarrolla con escasa conexión con la realidad sociocultural inmediata, priorizando contenidos descontextualizados y prácticas pedagógicas centradas en la reproducción de información, más que en el vínculo vivo con la cultura local y en la participación protagónica del alumnado.

La literatura especializada ha aportado importantes reflexiones sobre la relación entre identidad cultural, patrimonio y educación, así como sobre el valor formativo del arte en la escuela. Estudios recientes analizan la contribución de la apreciación artística y de las artes visuales a la formación de la identidad cultural (Cabrera, 2020; Labrada, 2020; Toledo, 2020), mientras que otros se han centrado en la creatividad como vía para el conocimiento del arte y la identidad nacional en diferentes niveles educativos (Avila et al., 2023; Fonseca et al., 2019; Sánchez, 2018; Torres, 2021).

Desde la teoría identitaria de los valores y la cultura nacional, se han propuesto modelos y estrategias para la formación de valores y de distintas dimensiones de la identidad en la escuela: formación de valores desde una concepción identitaria (Acebo, 2019), identidad musical local (Álvarez, 2020; Castellanos & Rivero, 2023), identificación cultural en la educación superior (Enebral, 2021), identidad ciudadana en la secundaria básica (Fernández, 2021) e identidad cultural local desde la Educación Artística (Martínez, 2022).

Estos aportes brindan valiosas referencias teóricas y metodológicas sobre la formación de valores y el reconocimiento de la identidad cultural en diversos niveles educativos; sin embargo, no tienen como objeto específico de estudio la integración sistemática de la escuela con los agentes y agencias del entorno local en la planificación y desarrollo de las actividades docentes y recreativas (Acebo, 2019; Álvarez, 2020; Castellanos & Rivero, 2023; Enebral, 2021; Fernández, 2021; Martínez, 2022). En particular, se observa una relativa escasez de propuestas metodológicas que, partiendo del currículo de la Educación Artística en la secundaria básica, organicen de manera estructurada el trabajo conjunto de la escuela con las instituciones culturales, las familias y otros actores comunitarios para la formación de la identidad cultural local (Álvarez, 2020; Castellanos & Rivero, 2023; Martínez, 2022).

A partir de estas consideraciones, el estudio que se presenta en este artículo se propone diseñar e implementar una metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural local desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica, basada en el trabajo colaborativo de la escuela con los agentes y agencias culturales de la comunidad. Para ello se desarrolla un estudio de caso cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo en una escuela de secundaria básica, que permite comprender las particularidades del contexto, valorar el estado inicial del problema y acompañar el proceso de aplicación de la metodología propuesta.

Esta concepción metodológica se apoya en la idea de la metodología como un sistema de métodos y procedimientos regulados por determinados requerimientos para ordenar el pensamiento y la actuación en función de propósitos específicos (Valle, 2017), y dialoga con experiencias recientes orientadas al desarrollo de la creatividad y la identidad cultural en contextos educativos diversos (Álvarez & Fernández, 2020; Avila et al., 2023; Castellanos & Rivero, 2023).

El artículo se organiza en cuatro secciones, además de esta introducción: en primer lugar, se describe el enfoque metodológico y las características del contexto de investigación; en segundo lugar, se presentan los principales resultados derivados de la implementación de la metodología; en tercer lugar, se discuten estos resultados a la luz de referentes teóricos y experiencias afines; finalmente, se ofrecen conclusiones e implicaciones para la Educación Artística en la secundaria básica, así como proyecciones para futuras investigaciones.

Materiales y métodos

Enfoque y diseño de la investigación

La investigación se desarrolló en el marco del proyecto “Aprendizajes gestionados desde iniciativas locales”, con el propósito de diseñar e implementar una metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural local desde el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica. Se asumió un enfoque cualitativo, sustentado en el método dialéctico–materialista, y se concibió como un estudio de caso descriptivo–interpretativo, lo que permitió comprender en profundidad las particularidades de la escuela seleccionada, su entorno sociocultural y las transformaciones producidas a partir de la aplicación de la propuesta.

Esta concepción metodológica se apoya en la idea de la metodología como un sistema de métodos y procedimientos regulados por determinados requerimientos para ordenar el pensamiento y la actuación en función de propósitos específicos (Polanco & Mayorga, 2025; Valle, 2017), y se nutre de experiencias previas de trabajo con la identidad cultural y el patrimonio desde la Educación Artística (Álvarez, 2020; Cabrera, 2020; Martínez, 2022; Toledo, 2020).

Contexto y participantes

El estudio se desarrolló en una escuela de Educación Secundaria Básica del municipio Colombia, provincia Las Tunas (Cuba), en articulación con la Dirección General de Educación y el Centro Universitario Municipal, lo que posibilitó integrar el trabajo científico con la práctica educativa cotidiana. La selección de la escuela respondió a su participación en iniciativas socioculturales de la localidad y a las potencialidades que ofrecía para el trabajo conjunto con agentes y agencias del entorno comunitario.

Participaron en la investigación:

- Docentes de Educación Artística e Instructores de Arte, como responsables directos del proceso de enseñanza–aprendizaje y de la conducción de las actividades orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural local.

- Estudiantes de secundaria básica, sujetos protagónicos en las actividades de apreciación, creación e investigación vinculadas con la identidad y el patrimonio cultural de la localidad.
- Agentes y agencias del entorno sociocultural local, entre ellos familiares, representantes de instituciones culturales, personalidades de la cultura y otros actores comunitarios, cuya participación resultó esencial para articular la escuela con el contexto.

Métodos de investigación

Se emplearon métodos de nivel teórico y empírico, así como el estudio de productos del proceso pedagógico, con el propósito de fundamentar el objeto de estudio, caracterizar la situación inicial y valorar los resultados de la implementación de la metodología.

Métodos teóricos

- Histórico-lógico: permitió profundizar en la evolución del tratamiento a la identidad cultural y al patrimonio en el ámbito educativo, así como en las características del contexto escolar y comunitario donde se desarrolló el estudio.
- Análisis y síntesis: se utilizaron durante todo el proceso investigativo para sistematizar referentes teóricos sobre identidad cultural local, patrimonio, Educación Artística y articulación escuela-comunidad, y para interpretar de manera integrada la información procedente de los métodos empíricos.
- Inducción y deducción: facilitaron el tránsito de lo general a lo particular y viceversa, al relacionar los fundamentos teóricos de la identidad cultural local con sus manifestaciones concretas en estudiantes, docentes y contexto sociocultural.

Métodos empíricos

- Observación: se aplicó en actividades docentes y extradocentes, así como en acciones socioculturales desarrolladas en la escuela, la familia y la comunidad, con el objetivo de valorar el modo de actuación de los estudiantes y el uso que hacían los docentes de los contenidos artísticos y de los recursos del entorno local.
- Entrevistas: se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes, Instructores de Arte, estudiantes y representantes de agentes y agencias del contexto, para explorar sus percepciones, experiencias y valoraciones acerca de la identidad cultural de la localidad, del papel de la escuela y de las instituciones culturales y de las potencialidades formativas de la Educación Artística.
- Encuestas: se aplicaron a estudiantes y docentes con el fin de obtener información sobre el nivel de reconocimiento de los elementos identitarios locales, el interés por las manifestaciones artísticas del entorno y la percepción sobre las actividades desarrolladas.
- Estudio de los productos del proceso pedagógico: se analizaron planes de clase, orientaciones metodológicas, guías de actividades, trabajos y creaciones de los estudiantes, así como registros de las acciones socioculturales, para conocer cómo se venía orientando el trabajo con la identidad cultural local desde la práctica educativa y cuáles transformaciones se generaban a partir de la metodología aplicada.

Materiales e instrumentos

Como materiales de análisis se consideraron:

- Documentos institucionales relacionados con el proyecto “Aprendizajes gestionados desde iniciativas locales” y con el funcionamiento de la escuela.
- Programas y orientaciones metodológicas de la asignatura Educación Artística en la Educación Secundaria Básica.
- Guías de observación utilizadas en actividades docentes, talleres, visitas y acciones socioculturales.
- Guías de entrevistas y cuestionarios aplicados a docentes, estudiantes y representantes de agentes y agencias del entorno.
- Productos del trabajo estudiantil (composiciones, dibujos, performances, textos reflexivos) generados en las actividades de apreciación, creación e investigación sobre la identidad y el patrimonio cultural local.

Procedimiento

La implementación de la metodología se organizó en tres etapas interrelacionadas: preparación, planificación de las actividades docentes y control–evaluación.

En la etapa de preparación, se realizó un diagnóstico inicial para identificar necesidades y potencialidades de la escuela en relación con la formación de la identidad cultural local, así como insuficiencias en la preparación de los docentes para trabajar los contenidos artísticos vinculados al contexto. A partir de este diagnóstico se desarrolló una preparación teórico–metodológica dirigida a docentes e Instructores de Arte, centrada en el sistema de conceptos sobre identidad cultural, patrimonio y valores identitarios, en el análisis de los elementos identitarios del entorno local y en la didáctica de la Educación Artística con enfoque axiológico del contenido artístico (Cabrera, 2020; Toledo, 2020; Touriñán, 2018).

En la etapa de planificación, se analizaron los componentes del proceso de enseñanza–aprendizaje (objetivos, contenidos, métodos, formas de organización, medios y evaluación) con el propósito de integrar de manera sistemática los elementos identitarios locales y la participación de agentes y agencias del entorno sociocultural. Se determinaron los elementos identitarios, los espacios comunitarios y los actores socioculturales pertinentes, y se diseñó un sistema de actividades socioculturales, talleres de apreciación y creación, trabajos investigativos, visitas a instituciones culturales, encuentros con personalidades, recorridos visuales por la comunidad, debates de materiales audiovisuales, mini-museos escolares, entre otras, articulado con el currículo de la Educación Artística y con las necesidades e intereses de los estudiantes (Martínez, 2022).

En la etapa de control y evaluación, se realizó un seguimiento sistemático a la implementación de la metodología y a la dinámica de participación de los distintos actores involucrados. Se retomaron la observación, las entrevistas, las encuestas y el estudio de productos del proceso pedagógico para valorar el cumplimiento de los procedimientos previstos en cada etapa y las transformaciones evidenciadas en estudiantes, docentes y demás participantes. La evaluación se concibió como un proceso continuo,

de carácter educativo y democrático, orientado tanto a constatar los cambios alcanzados como a retroalimentar y perfeccionar la propia metodología (Valle, 2017; Martínez, 2022).

Análisis de los datos

La información obtenida mediante los distintos métodos empíricos y el estudio de documentos se organizó y analizó mediante análisis de contenido cualitativo. Se identificaron categorías relacionadas con:

- el reconocimiento de elementos identitarios y del patrimonio cultural local,
- la preparación teórico–metodológica de los docentes,
- el protagonismo estudiantil en actividades culturales,
- y la articulación entre escuela y comunidad.

A partir de estas categorías se codificaron y agruparon las evidencias procedentes de observaciones, entrevistas, encuestas y productos del trabajo pedagógico. Se realizó una triangulación de fuentes y técnicas para contrastar la información y aumentar la credibilidad de los resultados, atendiendo a la coherencia entre lo observado, lo expresado por los participantes y lo reflejado en los documentos analizados.

Consideraciones éticas

La investigación respetó los principios éticos de la investigación educativa. Se informó a los participantes sobre los objetivos del estudio y su participación fue voluntaria. En el caso de los estudiantes, se contó con la autorización de la dirección de la escuela y de las familias. Se garantizó la confidencialidad de la información recopilada, el anonimato en la presentación de los resultados y el uso de los datos exclusivamente con fines científicos y formativos, de acuerdo con las normativas institucionales vigentes.

Resultados

Resultados del diagnóstico inicial

El diagnóstico realizado al inicio de la investigación permitió identificar varias insuficiencias en la formación de la identidad cultural local en los estudiantes de Educación Secundaria Básica. Se constató un protagonismo limitado del alumnado en las actividades culturales organizadas por la escuela junto con los agentes y agencias del entorno, así como una participación más bien receptiva que creativa. Los estudiantes manifestaron dificultades para reconocer y nombrar elementos que representan la identidad y el patrimonio cultural de su localidad, y sus juicios y valoraciones se caracterizaron por ser generales, poco argumentados y escasamente vinculados con la realidad sociocultural inmediata.

Asimismo, se observaron carencias en el dominio de los medios expresivos de los lenguajes artísticos necesarios para apreciar y analizar las obras y manifestaciones del entorno local. Esto se tradujo en debilidades en el desarrollo de habilidades apreciativas y en una limitada capacidad para disfrutar, interpretar y valorar críticamente las producciones artísticas y patrimoniales de la comunidad. En el caso del profesorado de Educación Artística y de los Instructores de Arte, el diagnóstico puso de manifiesto insuficiencias en la preparación teórico–metodológica para trabajar de forma sistemática la identidad cultural local desde el currículo y para articular el proceso de enseñanza–aprendizaje con los recursos del contexto comunitario.

Transformaciones en la actuación docente

Tras la aplicación de la metodología, se evidenciaron cambios significativos en la actuación del profesorado. La preparación teórico-metodológica desarrollada favoreció una mejor comprensión de los conceptos de identidad cultural, patrimonio y valores identitarios, así como de las potencialidades de la Educación Artística para abordar estos contenidos. En la planificación de las clases y actividades extradocentes se observó una mayor intencionalidad en la incorporación de elementos identitarios del entorno, el uso de ejemplos y recursos vinculados con la localidad y la inclusión de tareas que promovían la reflexión y el diálogo sobre la cultura propia.

Los docentes comenzaron a utilizar con mayor frecuencia métodos productivos y participativos, como el trabajo grupal, los talleres de apreciación y creación, las investigaciones guiadas y los debates sobre materiales audiovisuales, en lugar de recurrir de manera predominante a métodos reproductivos centrados en la transmisión de información. También se apreció un incremento en el aprovechamiento pedagógico de los espacios y relaciones con instituciones culturales, familias y otros actores comunitarios, integrando visitas, encuentros y acciones conjuntas en la planificación de la asignatura. En conjunto, estas transformaciones apuntan a una resignificación de la práctica pedagógica del profesorado en relación con la formación de la identidad cultural local.

Transformaciones en el alumnado

En los estudiantes se constataron avances en la apropiación de conocimientos artísticos y en el reconocimiento de los elementos que representan la identidad y el patrimonio cultural de la localidad. A partir de las actividades de investigación, apreciación y creación, los alumnos comenzaron a identificar con mayor precisión lugares significativos, construcciones patrimoniales, tradiciones, festividades, personalidades y manifestaciones artísticas propias de su contexto. Sus juicios y valoraciones sobre estos elementos se hicieron más argumentados, incorporando referencias a su importancia histórica, social y cultural.

También se observaron mejoras en el dominio de los medios expresivos de los lenguajes artísticos y en el desarrollo de habilidades apreciativas. Los estudiantes mostraron mayor capacidad para describir, analizar e interpretar obras y manifestaciones de la cultura local, así como para establecer relaciones entre ellas y su propia experiencia personal y comunitaria. Paralelamente, se incrementó su participación activa en las actividades culturales organizadas por la escuela y la comunidad, asumiendo roles protagónicos en presentaciones, exposiciones, dramatizaciones, recorridos guiados y proyectos investigativos. Este cambio se acompañó de una actitud más comprometida hacia la preservación y el cuidado del patrimonio cultural local.

Fortalecimiento de la articulación escuela-comunidad

La implementación de la metodología impulsó la creación y consolidación de un sistema de actividades socioculturales que integró de manera orgánica a la escuela con la familia, las instituciones culturales y otros agentes del entorno comunitario. Las visitas a museos locales, casas de cultura y otros espacios

patrimoniales se articularon con los contenidos de la asignatura, y se desarrollaron encuentros con portadores de tradiciones, artistas y personalidades de la cultura que compartieron saberes y experiencias con el estudiantado.

Asimismo, se organizaron mini-museos escolares, exposiciones, muestras artísticas y actividades con participación de las familias, lo que contribuyó a dinamizar la vida cultural de la escuela y a estrechar los vínculos entre esta y la comunidad. La planificación conjunta de varias de estas acciones permitió reconocer al entorno sociocultural como una fuente permanente de contenidos, recursos y experiencias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística orientado a la formación de la identidad cultural local.

De manera general, los resultados obtenidos muestran que la metodología diseñada posibilitó transformaciones relevantes en la preparación teórico-metodológica del profesorado, en la apropiación de conocimientos, habilidades y valores por parte de los estudiantes y en la articulación entre la escuela y la comunidad. Estas transformaciones se expresan en un tratamiento más sistemático, contextualizado y participativo de la identidad cultural local desde la Educación Artística, así como en un mayor protagonismo del alumnado en la vida cultural de la localidad.

Discusión

Los resultados obtenidos confirman el potencial de la Educación Artística como vía para la formación de la identidad cultural, en correspondencia con lo planteado por diversos autores que destacan el papel de la apreciación y la creación artística en el desarrollo de la sensibilidad estética, la reflexión crítica y la construcción de juicios de valor sobre la cultura (Cabrera, 2020; Toledo, 2020; Touriñán, 2018). El incremento de las habilidades apreciativas, la capacidad de valorar obras y manifestaciones del entorno y el disfrute más consciente de la cultura local evidencian que el trabajo sistemático con contenidos artísticos contextualizados contribuye efectivamente a fortalecer la identidad cultural en los estudiantes. Al mismo tiempo, la investigación se inscribe en la línea de estudios que abordan la formación de valores e identidades desde una concepción identitaria de la educación (Acebo, 2019; Guerra, 2017; Martínez, 2022). Sin embargo, aporta un enfoque particular al situar el énfasis en la integración de la escuela con los agentes y agencias del entorno sociocultural local como eje articulador de la metodología. A diferencia de propuestas centradas principalmente en el aula o en la institución escolar, la metodología desarrollada concibe la identidad cultural local como resultado de un entramado de relaciones entre escuela, familia, instituciones culturales y comunidad, lo que amplía la mirada sobre el papel de la Educación Artística en este proceso.

En relación con las experiencias orientadas al fortalecimiento de diversas dimensiones de la identidad en contextos educativos, como la identidad musical local (Álvarez, 2020; Castellanos & Rivero, 2023), la identificación cultural en la educación superior (Enebral, 2021) o la identidad ciudadana en la secundaria básica (Fernández, 2021), el presente estudio contribuye con una metodología que integra en un mismo diseño la formación de la identidad cultural local, el trabajo con el patrimonio y la articulación escuela-

comunidad. Este aporte resulta relevante en tanto ofrece un marco de actuación que puede ser adaptado a diferentes contextos y asignaturas, manteniendo el núcleo de la relación entre contenido artístico, elementos identitarios y participación comunitaria.

Los cambios observados en el protagonismo estudiantil y en la forma en que los alumnos se vinculan con la cultura local coinciden con los planteamientos que subrayan la relación entre creatividad, participación y desarrollo del pensamiento crítico en educación (Fonseca et al., 2019; Mayorga, 2024; Sánchez, 2018; Torres, 2021). Las actividades que promueven la investigación, la creación y la expresión propia del alumnado se revelan como espacios privilegiados para que los estudiantes construyan significados personales y colectivos sobre su identidad, y no solo reproduzcan informaciones acerca del patrimonio cultural.

En el plano docente, la metodología confirma la importancia de concebir la formación del profesorado como un proceso continuo de autoperfeccionamiento profesional y personal, en el que la reflexión sobre la práctica y la apropiación de nuevos referentes teóricos y metodológicos se articulan con la transformación del contexto (Valle, 2017). El hecho de que los docentes resignifiquen su rol como mediadores entre la cultura escolar y la comunitaria y aprovechen con mayor intencionalidad los recursos del entorno local muestra que la metodología no solo impacta en los estudiantes, sino también en la configuración de una práctica pedagógica más comprometida con la identidad cultural.

No obstante, es necesario reconocer que los resultados se circunscriben a una escuela y a un contexto territorial específico, por lo que su generalización requiere cautela y adaptación a las particularidades de otros escenarios. La naturaleza cualitativa y descriptivo-interpretativa del estudio, centrada en la profundidad comprensiva más que en la medición cuantitativa de cambios, constituye tanto una fortaleza, por la riqueza de la información obtenida, como una limitación, en la medida en que no permite establecer comparaciones estadísticas ni extrapolar conclusiones de manera amplia.

La discusión de los resultados confirma la pertinencia de la metodología diseñada, a la vez que abre preguntas sobre su aplicación en otros niveles educativos, en contextos urbanos y rurales diversos y en articulación con otros campos del currículo, lo que sugiere líneas de continuidad para futuras investigaciones.

Conclusiones

La investigación permitió comprobar que la formación de la identidad cultural local en la Educación Secundaria Básica exige una acción pedagógica intencionada que articule la Educación Artística con los elementos identitarios del entorno y con el trabajo de los agentes y agencias del contexto sociocultural. La metodología diseñada y aplicada se mostró pertinente para orientar este propósito, al ofrecer un sistema de etapas, procedimientos y actividades socioculturales que integra escuela, familia, instituciones culturales y comunidad.

Los resultados evidencian que la metodología contribuyó al fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes, al propiciar el reconocimiento, la interpretación y la valoración de los elementos que representan la identidad y el patrimonio cultural de la localidad, así como el desarrollo de habilidades apreciativas y la participación protagónica en la vida cultural de la comunidad. Paralelamente, se constataron transformaciones en la preparación teórico-metodológica y en la actuación del profesorado de Educación Artística e Instructores de Arte, quienes resignificaron su rol como mediadores entre la cultura escolar y la cultura comunitaria y asumieron un enfoque más contextualizado, participativo y valorativo de los contenidos artísticos.

Asimismo, la implementación de la metodología fortaleció la articulación entre escuela y comunidad, al consolidar un sistema de actividades socioculturales compartidas que convirtió el entorno local en una fuente permanente de recursos formativos. Esta articulación reafirma la escuela como espacio de encuentro y diálogo entre las tradiciones, la memoria colectiva y las nuevas generaciones, y contribuye a la construcción de una ciudadanía más consciente y comprometida con su patrimonio cultural.

Desde el punto de vista práctico, la metodología puede asumirse como referencia para el diseño de acciones formativas en otros centros de secundaria básica y en diferentes niveles educativos, siempre que se adapte a las particularidades de cada contexto. Su carácter flexible, contextualizado y participativo la hace susceptible de ser recreada en distintos territorios, tipos de escuela y asignaturas afines.

El estudio presenta, sin embargo, limitaciones que es necesario reconocer. La investigación se realizó en una única escuela y en un contexto territorial específico, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados sin una adecuada contextualización previa.

Además, el enfoque cualitativo y descriptivo-interpretativo privilegiado no permite establecer comparaciones cuantitativas de impacto. Por ello, se recomienda desarrollar futuras investigaciones que repliquen y profundicen la metodología en otros escenarios, que incorporen diseños mixtos y que exploren con mayor detalle el efecto de estas acciones en dimensiones específicas de la identidad cultural local y en otros componentes de la formación integral de los estudiantes. La investigación aporta una metodología contextualizada para el fortalecimiento de la identidad cultural local desde la Educación Artística en la Educación Secundaria Básica, reafirma la necesidad de concebir la escuela como espacio de articulación con la comunidad y abre nuevas perspectivas para el trabajo educativo con el patrimonio y las identidades locales en el ámbito escolar.

Referencias Bibliográficas

- Acebo, M. (2019). Contribuciones teórico-prácticas a la Pedagogía: Formación de valores desde una concepción identitaria. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248597>
- Álvarez, E., & Fernández, A. (2020). *La formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial* [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Las Tunas, Cuba.

- Álvarez, E. (2020). Estrategia pedagógica para la formación de la identidad musical local del instructor de arte, especialidad Música. *Opuntia Brava*, 12(2). <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1014>
- Ávila, D., Sánchez, M., & Reyes, J. I. (2023). Metodología para el tratamiento didáctico de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 14(2), 140–166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9014396>
- Cabrera, R. (2020). *Apreciación de las artes visuales*. Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, Y., & Rivero, A. (2023). Metodología de la cultura musical en el profesional de la educación artística en formación inicial. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 14(3), 110–124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9221637>
- Enebral, R. (2021). El fortalecimiento de la identificación cultural de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura. *Maestro y Sociedad*. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5348/4956>
- Fernández, A. (2021). *La formación del valor identidad ciudadana en los estudiantes de la Educación Secundaria Básica* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Fonseca, N., Díaz, A., & Rodríguez, Y. (2019). La creatividad, un desafío en los maestros primarios. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1710/1250>
- Guerra, E. (2017). *Concepción teórica-metodológica para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes de la educación preuniversitaria* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Holguín, Cuba.
- Martínez, V. (2022). *La formación de la identidad cultural local del estudiante desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Mayorga, C. A. E. (2024). Teaching attitudes and the participation of individuals with physical motor disabilities in higher education in El Salvador. *Journal of Multidisciplinary Studies in Human Rights & Science (JMSHRS)*, (6). <https://doi.org/10.5281/zenodo.13384325>
- Mayorga, C. A. E., & Flores Polanco, M. I. (2025). Attitudinal Indicator Model for Disability Inclusion in Higher Education: Advancing Sustainable Development Goals in El Salvador. *Sustainability*, 17(22), 10379. <https://doi.org/10.3390/su172210379>.
- Polanco, M. I. F., & Mayorga, C. A. E. (2025). Scientific production in central America (1996–2023): Bibliometric analysis of regional trends, collaboration, and research impact. *Publications*, 13(3), 44. <https://doi.org/10.3390/publications13030044>
- Rodríguez, J. (2015). *La formación del valor responsabilidad escolar en relación con el patriotismo en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica* (Tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Sánchez, R. M. (2018). Aproximaciones teóricas de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria Básica. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/creatividad-ensenanza-aprendizaje.html>
- Toledo, R. (2020). La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. *Revista Luz*. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/376>

- Touriñán, M. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Boletín Redipe*, 7(12), 36–92. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/647>
- Torres, T. M. (2021). El problema, la creatividad y lo lógico en la didáctica de la educación superior: Una aproximación a su relación. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000400021&script=sci_arttext&lng=pt
- Valle, A. L. (2017). *La investigación pedagógica, otra mirada*. Editorial Pueblo y Educación.